

ORGELANDACHT



SONNTAG | 24. MAI 2020 | 18.00 UHR

DIE KÖNIGIN DER INSTRUMENTE

10 JAHRE KLAIS-ORGEL (1966/2010)

**PETER GORTNER, SPRECHER
CARSTEN WIEBUSCH, ORGEL**

Eintritt frei, Spenden erbeten.

CHRISTUSKIRCHE KARLSRUHE

J. S. Bach
1685 - 1750

Präludium G-Dur, BWV 542

Eröffnung

Lesung
Psalm 150

Hallelujah! Lobt Gott in seinem Heiligtum,
lobt ihn in der Ausdehnung seiner Macht!

Lobt ihn wegen seiner mächtigen Taten,
lobt ihn wegen seiner großen Herrlichkeit!

Lobt ihn mit Hörnerschall,
lobt ihn mit Harfe und Laute!

Lobt ihn mit Tamburin und Reigen,
lobt ihn mit Saitenspiel und Flöte!

Lobt ihn mit hellen Zimbeln,
lobt ihn mit wohlklingenden Zimbeln!

Alles, was Odem hat, lobe den HERRN! Hallelujah!

W. Albright
1944 - 1998

The King of Instruments:
a parade of music and verse for organ and narrator
Texte von Eugene Haun und William Albright
Dt. Übersetzung Carsten Wiebusch

1. Introduction

Mit Tasten aus Knochen und Ebenholz
entfesselt der Organiste
die musikalische Kiste,
der Instrumente Königin stolz.
Er bringt die Bälge zum Singen,
die Hände wandern und springen,
erfinden prachtvoll're Klänge
als Alexanders Trompetengepränge.

2. Die Manuale

Der Manuale sind es vier.
Gestapelt sehet ihr sie hier:
das Echo, Schwellwerk, Positiv
und Hauptwerk unten, Klänge tief.
Der Weg nach oben: Paradies...
doch abwärts geht's ins Höllenverlies.

3. Das Pedal

Hier kommt das Pedal
Und setzt ein Fanal.

Die Stiefel gelackt,
sie schreiten im Takt.
spazieren durch den Tag,
und trampeln durch die Nacht,
mit sicheren Schritten,
folgt man den Tritten.
Im ruhigen Laufen
ist alles am Platz,
Doch macht man einen Satz... (Achtung!)
fällt alles übereinander.

4. The Flues

Blues

5. Die Mixturen

Schwirrende Mixturen
summend, brummend -
Fliegen und Bienen,
Mücken jammern ihr Lied
Schwarze Wolken von Heuschrecken,
drohend metallische Klänge,
Ziel ausgespäht –
Sturzflug!

6. Die Flöten

Die gier'ge Flöte macht sich auf.
Sie nimmt sich Zeit, ist locker drauf.
Hat keine Eil',
genießt derweil.
Verspeist das Fleisch, verspeist das Brot,
und jeder Bissen ohne Not.
Sie isst das silberne Besteck, huch!
Da sind auch die Gläser weg,
Sie isst die Blumen und Vitrinen,
wenn nah genug, auch noch Gardinen.
Sie schlürft das Wasser aus dem Krug,

verspeist den Teppich - nicht genug:
Sie frisst die Möbel auf, komplett,
sodann verschlingt sie das Parkett.
Zum Schluss das ganze Haus ist leer -
sie dreht sich um: „Ich will noch mehr!“

7. Die Prinzipale

Der Prinzipal ist nicht wie jeder,
er ruht in heit'rer Arroganz,
erhebt sein Haupt, sonnt sich im Glanz,
und putzt sich sorgsam jede Feder.

8. Sesquialter und Cornett

Das leichte Mädchen, das Cornett,
steht aufgetakelt und kokett,
Sesquialter, gleich daneben –
will doch auch mal locker leben.
„Hey, Cornett,
find' Dich adrett?“
„Alter Falter...
... Sesquialter!“

9. Die Zungen

Für Zungen
ist's gelungen,
wenns blitzt und kracht
eifrig, mit Macht.
Und Du...
leg'n Zahn zu!

10. Schalmey und Posaune

Die Rohrschalmeyn
will heut noch frei'n.
Der Posaune
machts schlechte Laune.

11. Die Gamba

Hörtest jemals Du, ne Gamba
mit ‚ner heißen Latin-Samba?

12. Die Himmlische

Vox coelestis –
es klingt wie im Märchen, der Himmel
wohl sandte dies Zwillingspärchen.
Es gibt sich hin mit Andacht im Sinn.
Obwohl die and'ren Register schwören
„Dies Paar sollte auch uns gehören!“:
Für die Coelestis Inzest ist das Best', wisst!

13. Der Organist

Sein Finger saust durchs Manual,
die Füßchen tänzeln durchs Pedal.
Er rauft
und schnauft,
er schimpft und schwitzt,
unruhig auf der Bank er sitzt.
Doch er bezwingt das Ungeheuer,
ein hochgefährlich Abenteuer!
Der Gürtel knallt, die Naht reißt raus,
Alle Register gezogen und: ... Aus!

Gebet - Vater Unser - Segen

Georg Friedrich Händel

1685 - 1759

aus: **Orgelkonzert g-Moll, Op. 4, 1**
Bearb. für Orgel William Thomas Best

Andante

Mitwirkende:

Gabriele Hug, Liturgie
Peter Gortner, Sprecher
Carsten Wiebusch, Orgel

Kommende Orgelandachten:

Pfingsten, 31. Mai 2020, 18.00 Uhr

„VENI CREATUR SPIRITUS“

Pfarrerin Gabriele Hug, Liturgie
Carsten Wiebusch, Orgel