

# Von Ewigkeit zu Ewigkeit

„Best of“-Oratorium aus Werken  
von Haydn, Mendelssohn, Händel  
und Bach

Idee: Johannes Blumenkamp

**unisono**  
CHORFEST BADEN in Karlsruhe

200  
JAHRE  EVANGELISCHE  
LANDESKIRCHE  
IN BADEN

Das Oratorium „Von Ewigkeit zu Ewigkeit“ wurde für das Chorfest 2022 der Evang. Landeskirche in Baden konzipiert. Bekannte Chöre (und Arien) aus fünf Oratorien laden zum Mitsingen ein. Dabei beschreiten die Musizierenden und Zuhörenden einen Weg vom Anbeginn der Schöpfung (Haydn) über einen der großen Propheten des Alten Testaments (Elias), die Ankündigung des Christus (Messias) bis hin zu Geburt, Kreuz und Auferstehung des Jesus von Nazareth. Das „Dona nobis pacem“ aus Bachs h-Moll-Messe erklingt abschließend als Bitte um Frieden und Ausblick auf die Ewigkeit.

Das „Durchmusizieren“ der fünf verschiedenen Teile ist ohne Weiteres möglich. Die vier Schnittstellen bieten allerdings auch die Gelegenheit, inhaltliche Überleitungen in Form von Gedichten, Interviews, Werkeinführungen oder auch Beiträgen à la Poetry/Preacher-Slam zu integrieren.

Besonders danken möchte ich Landeskantor Achim Plagge für viele Änderungsideen und alles Mitdenken. Ich wünsche den Mitwirkenden bei den Aufführungen anlässlich des Chorfestes in Karlsruhe, der Vollversammlung des Ökumenischen Rats der Kirchen wenige Wochen später und darüber hinaus viel Freude!

Johannes Blumenkamp  
Bezirkskantor der Evang. Kirche in Karlsruhe

# Inhalt

## Joseph Haydn: Die Schöpfung

Einleitung . . . . .	4
Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes . . . . .	5

## Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias

Doppel-Quartett: Denn er hat seinen Engeln befohlen . . . . .	9
Aria (Basso): Herr Gott Abrahams . . . . .	16
Quartett: Wirf dein Anliegen auf den Herrn . . . . .	18
Terzetto: Hebe deine Augen auf . . . . .	20

## Georg Friedrich Händel: Messiah

Chorus: And the glory of the Lord . . . . .	22
Air (Soprano): Rejoice greatly – tacet	
Chorus: Halleluja . . . . .	26

## Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium

Chor: Jauchzet, frohlocket . . . . .	32
Aria (Alto): Bereite dich, Zion . . . . .	36
Choral: Ach mein herzliebes Jesulein. . . . .	41

## Johann Sebastian Bach: Messe in h-Moll

Et incarnatus est . . . . .	42
Crucifixus . . . . .	44
Et expecto . . . . .	46
Dona nobis pacem . . . . .	50

Es liegen die folgenden Ausgaben zugrunde:

Joseph Haydn: *Die Schöpfung*, hrsg. von Wolfgang Gersthofer, Stuttgart 2012 (Carus 51.990)

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Elias. Oratorium nach Worten des Alten Testaments*, hrsg. von R. Larry Todd, Stuttgart 1995 (Carus 40.130)

Georg Friedrich Händel: *Messiah*, hrsg. von Ton Koopman und Jan H. Siemons, Stuttgart 2009 (Carus 55.056)

Johann Sebastian Bach: *Weihnachtsoratorium*, Teil I–III, hrsg. von Klaus Hofmann, Stuttgart 1999/2005 (Carus 31.248)

Johann Sebastian Bach: *Messe in h-Moll*, hrsg. von Ulrich Leisinger, Stuttgart 2014 (Carus 31.232)

# Von Ewigkeit zu Ewigkeit

Joseph Haydn  
1732–1809

Text: Gottfried van Swieten (1733–1803)  
aus: *Die Schöpfung*

## Die Vorstellung des Chaos

### 1. Einleitung

Recitativo GA 1a · EP 1–2 \*

Soprano 57 14 *sotto voce*  
Alto 57 14 *sotto voce*  
Tenore 57 14 *sotto voce*  
Basso 57 14 *sotto voce*

Und der Geist Got - tes schweb - te auf der  
Und der Geist Got - tes  
Und der Geist Got - tes  
Raphael  
Flä - che der Tie - fe. Und der Geist Got - tes

79 *f* 9

Soprano 79 *f* 9  
Alto 79 *f* 9  
Tenore 79 *f* 9  
Basso 79 *f* 9

Flä - - che der Was - ser; und Gott sprach: Es wer - de Licht, und es ward Licht.  
schweb - te auf der Flä - che der Was - ser; und Gott sprach: Es wer - de Licht, und es ward Licht.  
schweb - te auf der Flä - che der Was - ser; und Gott sprach: Es wer - de Licht, und es ward Licht.  
schweb - te auf der Flä - che der Was - ser; und Gott sprach: Es wer - de Licht, und es ward Licht.

### 13. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

GA 6c · EP 14

**Allegro**

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes. Und sei - ner Hän - de

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes. Und sei - ner Hän - de

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes. Und sei - ner Hän - de

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes. Und sei - ner Hän - de

Werk zeigt an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

Werk zeigt an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

Werk zeigt an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

Werk zeigt an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

ment. der fol - gen - den Nacht, Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

ment. der fol - gen - den Nacht, Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

ment. der fol - (genden) Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes; und

ment. der fol - (genden) Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes; und

Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

Got - tes; und sei - ner Hän - de \_ Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment.

sei - ner, und sei - ner Hän - de \_ Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment.

sei - ner, und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

49

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma - ment.

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt an das Fir-ma - ment.

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt an das Fir-ma - ment.

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir - ma-ment.

35

93 Gabriel **B** *Più allegro*

kei - ner Zun - ge fremd. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re\_\_ Got - tes; und sei-ner Hän-de

Uriel Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes; und

kei - ner Zun-(ge) Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re\_\_ Got - tes; und sei - ner, und

Raphael

kei - ner Zun-(ge) Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re\_\_ Got - tes; und sei - ner, und sei-ner Hän-de

*f*

101

Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment.

sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt an das Fir-ma-ment.

sei-ner Hän-de Werk zeigt an, zeigt an das Fir-ma-ment.

Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment. Und sei-ner Hän-de

3 **C**

111

Und sei-ner Hän-de Werk \_\_\_\_\_ zeigt

Und sei-ner Hän-de

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment, das Fir-ma-ment.

Werk zeigt an das Fir-ma-ment, zeigt an das Fir-ma-ment.

118 **D**

an das Fir - ma - ment, das Fir - ma - ment. Und

Werk zeigt an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt

Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -

Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma -

124

sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment, das Fir-ma-ment.  
 an das Fir-ma-ment. Und sei-ner Hän-de Werk  
 ment. Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment. Und sei-ner Hän-de  
 ment. Und sei-ner Hän-de Werk, und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das

130

Und sei-ner Hän-de Werk, und sei-ner Hän-de Werk  
 zeigt an das Fir - ma - ment. Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir - ma -  
 Werk zeigt an das Fir - ma - ment, das Fir - ma - ment. Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an,  
 Fir - ma - ment, zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment.

136

zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt  
 ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, zeigt  
 zeigt an das Fir - ma - ment, sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma -  
 Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment,

142

an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de  
 an das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de  
 ment, das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das  
 das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de

149

Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die  
 Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er -  
 Fir - ma - ment, das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh -  
 Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die

Eh - re Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma -  
 zäh - len die Eh - - re Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk zeigt  
 re Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma -  
 Eh - re Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk \_\_\_\_\_ zeigt an, \_\_\_\_\_ zeigt

ment, zeigt an \_\_\_\_\_ das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de  
 an das Fir - ma - ment, das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de  
 ment, zeigt an \_\_\_\_\_ das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das  
 an \_\_\_\_\_ das Fir - ma - ment. Und sei - ner Hän - de Werk, und sei - ner Hän - de

Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re  
 Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh -  
 Fir - ma - ment, das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - - re  
 Werk zeigt an, zeigt an das Fir - ma - ment. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

Got - tes; und sei - ner Hän - de Werk zeigt an, \_\_\_\_\_ zeigt an \_\_\_\_\_ das Fir - ma -  
 len, er - zäh - len die Eh - - re Got - - tes; und sei - ner Hän - de  
 Got - - - - - tes; und sei - - - - - ner Hän - - - - - de Werk \_\_\_\_\_  
 Got - - - - - tes; und sei - - - - - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt

ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment.  
 Werk zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment.  
 \_\_\_\_\_ zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment.  
 an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment, zeigt an das Fir - ma - ment.

7. Doppel-Quartett: Denn er hat seinen Engeln befohlen

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809–1847

aus: *Elias*

**Allegro non troppo** ♩ = 126

Soprano I solo  
Soprano II solo  
Alto I solo  
Alto II solo  
Tenore I solo  
Tenore II solo  
Basso I solo  
Basso II solo

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Archi

Fl, Clt, Fag

*p*

6

dir,  
dir,  
dir,  
dir,

Daß sie dich be - hü - ten auf al-len dei-nen We - - - gen,  
Daß sie dich be - hü - ten auf al-len dei-nen We - - - gen,  
Daß sie dich be - hü - ten auf al-len dei-nen We - - - gen,  
Daß sie dich be - hü - ten auf al-len dei-nen We - - - gen,

Fl, Clt, Fag  
Clt  
Fl, Clt



gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, *cresc.*

gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, *cresc.*

gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, *cresc.*

gen. Daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, *cresc.*

er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir, daß sie *cresc.*

er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir, daß sie *cresc.*

er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir, daß sie *cresc.*

er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir, daß sie

*p*

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen und

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen *p*

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen und du

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen *p*

dich auf den Hän - den tra - gen, auf den Hän - den tra - gen und du

dich auf den Hän - den tra - gen, auf den Hän - den tra - gen

dich auf den Hän - den tra - gen, auf den Hän - den tra - gen

dich auf den Hän - den tra - gen, auf den Hän - den tra - gen und du

*cresc.* *f* *dim.*

+Fl +Cl



46

*p* *cresc.* *f*

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den  
tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den  
tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den  
dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den, dich auf den Hän - den  
tra - - - gen, *cresc.* daß sie dich auf den Hän - den  
daß sie dich auf den Hän - den, dich auf den Hän - den  
tra - gen, *p* *cresc.* *f* dich auf den Hän - den  
daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den

*cresc.* *dim.*

51

*p* *cresc.*

tra - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen  
tra - gen; daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen  
tra - gen; daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen  
tra - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen  
tra - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - gen,  
tra - gen; daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, -  
tra - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - gen,  
tra - gen; daß sie dich be - hü - - - ten auf al - len dei - nen We - gen,

*p* *cresc.*





14. Aria: Herr Gott Abrahams

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809–1847

aus: *Elias*

Adagio ♩ = 63

Basso solo

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Archi

5

Elias

Herr Gott A - bra - hams, I - saaks und Is - ra - els, laß

9

cre - - - scen - - - - do

heut' kund - wer - den, daß du Gott bist, und ich dein Knecht!

12

Herr Gott A - bra - hams! Und daß ich sol - ches al - les nach dei - nem Wor - te ge - tan,

16

— nach dei - nem Wor - te ge - tan! Er - hö - re mich, Herr, er - hö - re mich, er - hö - re mich,

20

Herr, er - hö - re mich! Herr Gott A - bra-hams, I - saaks und Is - ra-els, er -

*p*

*cresc.* *cresc.* *ff* *p*

24

hö - re mich, Herr, er - hö - re mich, daß dies Volk wis - se, daß du Herr Gott bist,

*cresc.* *f* *p*

28

daß du ihr Herz da-nach be - keh - rest, daß dies Volk wis - se, daß

*p* *cresc.*

31

du Herr Gott bist, daß du ihr Herz da-nach be - keh - rest, Herr,

*dim.* *p* *mf* *mf*

Clt Archi

35

daß du ihr Herz, daß du ihr Herz da-nach be - keh - rest.

*p* *pp*

Fl, Clt Archi Fl, Clt

*attacca subito*

15. Quartett: Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809–1847

aus: *Elias*

**Più Adagio** ♩ = 52

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

*pp* Wirf dein An-lie-gen auf den Herrn, der wird dich ver-sor-gen, und

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Organo  
Archi

*pp* VII

5

*cresc.* wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich in Un-ru-he las-sen. Denn

*cresc.* wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich in Un-ru-he las-sen. Denn

*cresc.* wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich in Un-ru-he las-sen. Denn

*cresc.* wird den Ge-rech-ten nicht e-wig-lich in Un-ru-he las-sen. Denn

*p*

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Organo  
Archi

*pp* VII

9

sei-ne Gna-de reicht, so weit der Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

sei-ne Gna-de reicht, so weit der Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

sei-ne Gna-de reicht, so weit der Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

sei-ne Gna-de reicht, so weit der Him-mel ist, und kei-ner wird zu-

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Organo  
Archi

*pp* VII

schan - den, der sei - ner har - ret.

schan - den, der sei - ner har - ret.

schan - den, der sei - ner har - ret.

schan - den, der sei - ner har - ret.

*cresc.* *dim.* *pp* VI II

Fl

Cl

VI I

Ansichtsexemplar

28. Terzetto: Hebe deine Augen auf

Felix Mendelssohn Bartholdy  
1809–1847  
aus: *Elias*

Die Engel

**Andante con moto** ♩ = 100

Sopran I solo

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir

Sopran II solo

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir

Alt solo

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir

6

Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe

Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, vom

Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne Hil - fe kommt vom

12

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

kommt vom Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Herrn, kommt vom Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird

*pp*  
 dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und der dich be - hü - tet, schläft nicht,  
*pp*  
 dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und der dich be - hü - tet,  
*pp*  
 dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und der dich be - hü - tet,

*cresc.* *f* *dim.*  
 der dich be - hü - tet, schläft nicht, der schläft nicht.  
*cresc.* *f* *dim.*  
 schläft nicht, der dich be - hü - tet, schläft nicht.  
*cresc.* *f* *dim.*  
 schläft nicht, der dich be - hü - tet, schläft nicht, der schläft nicht.

*p* *sf* *p*  
 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir  
*p* *sf* *p*  
 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir  
*p* *sf* *p*  
 He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen dir

*dim.* *p*  
 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.  
*sf* *dim.* *p*  
 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.  
*sf* *dim.* *p*  
 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

4. Chorus: And the glory of the Lord

Georg Friedrich Händel  
1685–1759  
aus: *Messiah*

Jesaja 40.5

**Allegro**      Ob, VII

Soprano      8      And the

Alto      8      And the glo - ry, the glo - ry of the Lord,

Tenore      8      And the

Basso      8      Bc      And the

15

glo - ry, the glo - ry of the Lord      shall be re -

the glo - ry of the Lord

glo - ry, the glo - ry of the Lord shall be re - veal - - - ed,

glo - ry, the glo - ry of the Lord      shall be re - veal - -

22

veal - ed,      and the glo - ry, the glo - ry of the Lord

shall be re - veal'd, shall be re -

and the glo - ry, the glo - ry of the Lord      shall

- ed,      shall be re - veal-ed,

29 A

shall be re-veal'd, and the glo-ry, the glo-ry of the  
veal - - - ed, and the glo-ry, the glo-ry of the  
be re - veal - - ed, and the glo-ry, the glo-ry of the  
and the glo-ry, the glo-ry of the

36

Lord shall be re-veal - ed,  
Lord shall be re-veal - ed, and all flesh shall see it to - geth-er,  
Lord shall be re-veal - ed,  
Lord shall be re-veal - ed,

47 B

and all flesh shall see it to - geth-er; for the mouth of the  
and all flesh shall see it to - geth-er; for the mouth of the  
and all flesh shall see it to - geth-er; for the mouth of the  
for the mouth of the

55

see it to - geth - er; for the mouth of the Lord hath spo - ken  
see it to - geth - er, and all flesh shall see it to - geth -  
Lord hath spo-ken it, and all flesh shall see it to - geth -  
Lord hath spo - ken it, and all flesh shall see it to - geth -

63

C

it, and all flesh shall  
 er, and all flesh, and all flesh shall see it to - geth - er, and all flesh shall  
 er, and all flesh shall see it to - geth - er; the mouth of the  
 er; for the mouth of the

71

see it to - geth - er, and the glo - ry, the glo-ry of the Lord,  
 see it to - geth - er, and the glo - ry, the glo-ry of the Lord, and all  
 Lord hath spo - ken it, and the glo - ry, the glo-ry of the Lord, and all  
 Lord hath spo - ken it, and the glo - ry, the glo-ry of the Lord,

80

D

and all flesh shall see it to - geth - er; the mouth of the Lord hath  
 flesh shall see it to - geth - er, and the glo - ry, the glo-ry of the  
 flesh shall see it, shall see it to - geth - er,  
 and all flesh shall see it to - geth - er,

87

spo - ken it, for the  
 Lord shall be re - veal - ed, and all flesh shall see it to -  
 and all flesh shall see it to -  
 and all flesh shall see it to -

94

mouth of the Lord hath spo - ken it, hath spo - -  
 ge - ther; for the mouth of the Lord  
 geth - er, the glo - ry, the glo-ry of the Lord shall be re - veal - -  
 geth - er, and the glo - ry, the glo-ry of the Lord shall be

101

E

ken it, and the glo-ry, and the  
 hath spo - ken it, and all flesh - shall see it to-geth - er,  
 - - - ed, and all flesh - shall see it to-geth - er,  
 re - veal - - ed, and all flesh - shall see it to-geth - er,

108

glo - ry, the glo-ry of the Lord shall be re - veal - - ed,  
 and the glo - ry, the glo-ry of the Lord shall be re - veal -  
 and the glo - ry, the glo-ry of the Lord  
 and the glo - ry, the glo-ry of the Lord shall be re -

116

and all flesh - shall see it to - geth - er, to -  
 - ed, re - veal - ed, and all flesh - shall see it to - geth - er, to -  
 shall be re - veal - - ed, and all flesh - shall see it to - geth - er, to -  
 veal - - - ed, re - veal - - - ed; for the mouth of the Lord hath



11 A

le - lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent reign - eth, hal - le -

le - lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent reign - eth, hal - le -

le - lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent reign - eth, hal - le -

le - lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent reign - eth, hal - le -

15

lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja,

lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent

lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent

lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, for the Lord God Om-nip - o - tent

19 B

hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, for the Lord

reign - eth, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja,

reign - eth, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

reign - eth, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja,

23

God Om-nip - o - tent reign - - eth, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja, hal-le-lu - ja, for the Lord

hal-le-lu - ja, for the Lord



44

and He shall reign for ev - er and  
He shall reign for ev - er and ev - - er, and He shall reign for ev - er and  
for ev-er and ev - er, and He shall reign, and He shall reign for ev-er, for

48

and He shall reign for ev - er and ev - - er, King of  
ev - - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, King of  
ev - - er, and He shall reign for ev-er and ev - er,  
ev-er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er,

52

Kings, and Lord of Lords, Kings, and Lord of Lords,  
Kings, and Lord of Lords,  
for ev - er and ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, for ev - er and  
for ev - er and ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, for ev - er and

56

King of Kings,  
for ev - er and ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le -  
ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, for ev - er and ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le -  
ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, for ev - er and ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le -

60

and Lord of Lords, King of

lu-ja, for ev-er and ev-er, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

lu-ja, for ev-er and ev-er, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

lu-ja, for ev-er and ev-er, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

64

Kings, and Lord of Lords, and Lord of

for ev-er and ev-er, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, King of Kings, and Lord of

for ev-er and ev-er, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, King of Kings, and Lord of

for ev-er and ev-er, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, King of Kings, and Lord of

69

Lords, and He shall reign, and He shall reign for

Lords, and He shall reign, and He shall reign for

Lords, and He shall reign, and He shall reign for

Lords, and He shall reign for ev-er and ev-er, and He shall

73

ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er,

ev-er and ev-er, King of Kings, for ev-er and ev-er, and Lord of

ev-er and ev-er, King of Kings, and Lord of

reign for ev-er and ev-er, King of Kings, for ev-er and ev-er, and Lord of

77

hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev -  
 Lords, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, and He shall reign for ev - er and ev - *tr*  
 Lords, \_\_\_\_\_ and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev -  
 Lords, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev -

81 **G**

er, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and  
 er, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and  
 er, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and  
 er, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and  
 er, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and He shall

86 *tr*

He shall reign for ev - er and ev - er, King of Kings, and Lord of  
 He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and  
 He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and  
 reign for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and

90

Lords, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja!  
 ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja!  
 ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja!  
 ev - er, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

1. Coro: Jauchzet, frohlocket

V I I

28

Jauch-zet, froh-lok-ket, auf,  
Shout ye ex-ul-tant this

Jauch-zet, froh-lok-ket, auf,  
Shout ye ex-ul-tant this

Jauch-zet, froh-lok-ket, auf,  
Shout ye ex-ul-tant this

Jauch-zet, froh-lok-ket, auf,  
Shout ye ex-ul-tant this

37

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die Ta-ge,  
Day of Sal-va-tion, shout ye ex-ul-tant, shout ye ex-ul-tant this Day of Sal-va-tion, rüh-

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die Ta-ge, rüh-  
Day of Sal-va-tion, shout ye ex-ul-tant, shout ye ex-ul-tant this Day of Sal-va-tion, glo-

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die Ta-ge,  
Day of Sal-va-tion, shout ye ex-ul-tant, shout ye ex-ul-tant this Day of Sal-va-tion,

prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh-lok-ket, jauch-zet, froh-lok-ket, auf, prei-set die Ta-ge,  
Day of Sal-va-tion, shout ye ex-ul-tant, shout ye ex-ul-tant this Day of Sal-va-tion,

47

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - set das rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die KLa-ge,  
glo-ry to God in the High-est to-day! Fear - - ye no long-er, for - sake la-men - ta-tion,

- met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die KLa-ge,  
- ry to God in the High-est to-day! Fear - - ye no long-er, for - sake la-men - ta-tion,

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die KLa-ge,  
glo-ry to God in the High-est to-day! Fear - - ye no long-er, for - sake la-men - ta-tion,

rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge-tan! Las - - set das Za-gen, ver - ban-net die KLa-ge,  
glo-ry to God in the High-est to-day! Fear - - ye no long-er, for - sake la-men - ta-tion,

55

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake

62

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 ta - tion, for - sake la - men - ta - tion, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no

las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 fear ye no long - er, a - way, put a - way la - men - ta - tion, fear ye no

- set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 ye no long - er, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no

- net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 la - men - ta - tion, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no

70

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -  
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with glad -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -  
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with glad -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -  
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with glad -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -  
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with glad -

79

6 VII 1

- zen und Fröh - lich - keit an! Jauch - zet, froh - lok - ket, auf,  
 - ness, ex - ul - tant and gay! Shout ye ex - ul - tant this

- zen und Fröh - lich - keit an! Jauch - zet, froh - lok - ket, auf,  
 - ness, ex - ul - tant and gay! Shout ye ex - ul - tant this

- zen und Fröh - lich - keit an! Jauch - zet, froh - lok - ket, auf,  
 - ness, ex - ul - tant and gay! Shout ye ex - ul - tant this

- zen und Fröh - lich - keit an! Jauch - zet, froh - lok - ket, auf,  
 - ness, ex - ul - tant and gay! Shout ye ex - ul - tant this

prei - set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket, jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die  
 Day of Sal - va - tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -

prei - set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket, jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die  
 Day of Sal - va - tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -

prei - set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket, jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die  
 Day of Sal - va - tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -

prei - set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket, jauch - zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die  
 Day of Sal - va - tion, shout ye ex - ul - tant, shout ye ex - ul - tant this Day of Sal -

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! Las -  
 va - tion, glo - ry to God in the High - est to - day! Fear

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! Las - set das  
 va - tion, glo - ry to God in the High - Est to - day! Fear ye no

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! Las - set das Za - gen, ver -  
 va - tion, glo - ry to God in the High - Est to - day! Fear ye no long - er, for -

Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! Las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
 va - tion, glo - ry to God in the High - Est to - day! Fear ye no long - er, for - sake la - men -

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, las -  
 long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, fear

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,  
 sake la - men - ta - tion, for - sake la - men - ta - tion, for - sake la - men - ta - tion,

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, a - way, put a - way la - men - ta - tion, fear -

las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,  
 fear ye no long - er, a - way, put a - way la - men - ta - tion,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion,

125

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, fear ye no long - er, for - sake la - men - ta - tion, sing ye with

134

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!  
 glad - - ness, ex - ul - tant and gay!

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!  
 glad - - ness, ex - ul - tant and gay!

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!  
 glad - - ness, ex - ul - tant and gay!

Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!  
 glad - - ness, ex - ul - tant and gay!

*Fine*

Ansichtsexemplar

4. Aria (Alto): Bereite dich, Zion

Ob, VI *tr*

Oboe d'amore  
Violino I  
Continuo

7

13 Alto

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen  
Pre - pare thy - self, Zi - on, with ten - der - e -

*tr* *p*

20

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schönsten,  
mo - tion, the Fair - est, the Dear - est to wel - come to thee, the Fair - est,

Org Ob, VI

26

den Lieb - sten, be - rei - te dich, Zi - on,  
the Dear - est, pre - pare thy - self, Zi - on,

*f* *tr*

32

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,  
 with ten - der e - mo - tion, pre - pare thy - self,

Org Ob, VI

*p*

38

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald  
 Zi - on, with ten - der e - mo - tion, the Fair - est, the Dear - est to

*tr*

43

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den  
 wel - come to thee, pre - pare thy - self, Zi - on, with ten - der e - mo - tion, the

*tr*

49

Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Lieb - sten, den  
 Fair - est, the Dear - est to wel - come to thee, the Dear - est, the

*p*

55

Schön - sten, be - rei - te dich, Zi - on,  
 Fair - est, pre - pare thy - self, Zi - on,

Org Ob, VI

*f*

60

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,  
 with ten - der e - mo - tion, pre - pare thy - self,

*tr* Org *Ob, VI* *p*

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu -  
 Zi - on, with ten - der e - mo - tion, the Fair - est, the Dear - est to wel - come to -

72

sehn!  
 thee.

*f* *tr* *tr*

78

*tr* *tr*

84

Dei - ne  
 With what

90

Wan - gen müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, müs - sen  
 yearn - ing must thy heart to - day be burn - ing, must thy

Org

*p*

96

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam  
 heart to - day be burn - ing, wel - come thy dear one with

101

sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - le, den  
 lov - ing de - vo - tion, wel - come, wel - come thy

Ob, VI

*p*

106

Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei -  
 dear one with lov - ing de - vo - tion, wel -

111

- le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben,  
 - come thy dear one with lov - ing de - vo - tion,

Org

Ob, VI

*f*

*tr*

116

121

dei - ne Wan - gen müs - sen  
with what yearn - ing must thy

126

heut viel schö - ner pran -  
heart to day be burn

130

134

gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben!  
ing, wel - come thy dear one with lov - ing de - vo - tion.

9. Choral: Ach mein herzliebes Jesulein

1

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -  
 Ah, Je - sus Child, my heart's de - light! make here thy lit - tle - bed this

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -  
 Ah, Je - sus Child, my heart's de - light! make here thy lit - tle - bed this

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -  
 Ah, Je - sus Child, my heart's de - light! make here thy lit - tle - bed this

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -  
 Ah, Je - sus Child, my heart's de - light! make here thy lit - tle - bed this

6

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,  
 night, my heart will be - a shrine for thee

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,  
 night, my heart will be - a shrine for thee

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,  
 night, my heart will be - a shrine for thee

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,  
 night, my heart will be - a shrine for thee

11

daß ich nim - mer ver - ges - se dein.  
 so dwell thou there in peace with me.

daß ich nim - mer ver - ges - se dein.  
 so dwell thou there in peace with me.

daß ich nim - mer ver - ges - se dein.  
 so dwell thou there in peace with me.

daß ich nim - mer ver - ges - se dein.  
 so dwell thou there in peace with me.

13. Et incarnatus est

Soprano I VI

Soprano II

Alto

Tenore

Basso Bc

Et in-car - na - tus est, in-car - na - tus

Et in-car - na - tus est, in-car - na - tus

Et in-car - na - tus est, in-car - na - tus est, in-car - na - tus

Et in-car - na - tus est, in-car - na - tus

Et in-car - na - tus

10

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Ma -

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma

18

ri - a Vir - gi - ne,

- ri - a Vir - gi - ne, et in - car -

ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na -

ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est, in - car -

- ri - a Vir - gi - ne,

1 VI

1 Bc

26

et in-car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -  
na - tus est, in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
- tus est, in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
na - tus est, in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -  
et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

34

ri - a Vir - - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et  
Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et  
Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: VI  
ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Bc

42

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - - - ctus est.  
ho - - - mo fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - - - ctus est.  
Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.  
Et ho - - - mo, ho - - - mo fa - ctus est.  
Et ho - mo fa - ctus est, ho - - - mo fa - ctus est.

# 14. Crucifixus

Johann Sebastian Bach  
1685–1750  
aus: *Messe in h-Moll, BWV 232*

3 VII FI

Soprano II Cru - ci - fi - xus,

Alto Cru - ci - fi - xus,

Tenore Cru - ci - fi - xus,

Basso Bc Cru - ci -

9

cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus, cru - ci -

cru - ci - fi - xus,

fi - xus, cru - ci - fi - xus,

15

et - i - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

fi - xus et - i - am pro no - bis, et -

cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,

cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus et - i - am pro

21

et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti -

- i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

et - i - am pro no - bis: sub

no - bis: sub Pon - ti -

27

o Pi - - la - - to pas - - sus et se - pul - - - tus  
 sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus et se - - pul - tus  
 Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus  
 o Pi - - la - - - to pas - - - - sus et se - pul - tus

33

est, pas - - sus et se - pul - tus est, cru - - ci - fi - xus et - i -  
 est, pas - - sus et se - pul - tus est, cru - - - ci -  
 est, pas - - sus et se - pul - tus est, cru -  
 est, pas - sus et se - pul - tus est, cru -

40

am - pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to pas - -  
 fi - - - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus  
 - - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis  
 cru - - - ci - fi - xus et - i - am pro no - - - bis

46

- - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.  
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - - - tus, se - pul - tus est.  
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Et ex -

17b. Et expecto

147 **Vivace e Allegro**

pe - cto, ex - pe - - - cto, ex - pe - - - cto re-sur - re - - cti - o - nem mor - tu -  
et ex - pe - - - cto, ex - pe - - - cto re-sur - re - - cti - o - - - nem mor - tu -  
et ex - pe - - - cto, ex - pe - cto re-sur - re - - cti - o - - - nem  
et ex - pe - - - cto, ex - pe - - - - cto re-sur - re - - cti - o - - - nem mor - tu -  
et ex - pe - - - cto, ex - pe - cto re-sur - re - - - - cti - o - - - - nem mor - tu -

154

o - - - rum. Ex - pe - -  
o - - - rum. Ex - pe - - - cto, ex -  
mor - tu - o - - rum. Ex - pe - - - cto re - sur - re - cti -  
o - - - rum. Ex - pe - - - cto re - sur - re - cti - o - -  
o - - - rum. Ex - pe - - - - -

169

- cto re - - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - -  
pe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - -  
o - - - nem mor - tu - o - - - - - rum, re - sur - re - cti -  
nem mor - tu - o - - - - - rum, re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu -  
cto re - sur - re - cti - o -



198

o - - - rum.

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

Tr I

Et vi - - tam ven -

Bc

Et vi - -

Et

210

Et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - - -

Et vi - - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li, vi - - - tam ven - tu - - ri sae

- - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - - tam ven - tu - - ri sae - -

vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - -

216

- - cu - li, ven - tu - ri sae - - - cu - li, a - - -

ven - tu - ri sae - - - cu - li, a - - -

cu - li, a - - -

- - cu - li, ven - tu - ri sae - - - cu - li, a - - -

- - - - - cu - li, ven - tu - ri sae - - -

222

- - - men, a - - - men, et vi - tam

- - - men, a - - - men, a - - -

- - men, a - - men, a - -

- - - men, a - - - men, a - - - men, et

- - - cu - li, a - - - men, ven - tu - ri sae - - -



23. Dona nobis pacem

Soprano I, II      Do - na no - - bis pa -  
 Alto I, II      Do - - na no - - bis pa - - cem,  
 Tenore I, II      Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem,  
 Basso I, II      Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem,

5  
 - cem, pa - cem,      pa - - cem do -  
 pa - cem,      pa - - cem do - - na no -  
 pa - cem do - - na no - bis,  
 pa - cem do - - na no - bis,      do -

9  
 - na no - bis,      do - - na no - - bis pa - -  
 bis,      do - - na no - - bis pa - - cem, do-na no -  
 do - na no - - bis pa - - cem, do-na no - bis,  
 - na no - - bis pa - - cem, do-na no - bis,

13  
 - cem, do-na no - bis,      do - - - na no -  
 bis,      do - - - na no - - bis pa - cem,  
 do - - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem, do - na  
 pa - cem do - - - na, do - na - no - bis



